

DISTRIBUCIÓN DE ÍTEMS SEGÚN OBJETIVOS Y CONTENIDOS (PRUEBA N° 2)

El desarrollo de estos temas los puede encontrar en los libros de Español N° 1 y N° 2 (edición 2016) de El Maestro en Casa. También puede encontrarlos oprimiendo el siguiente botón.

<http://www.costarica.elmaestroencasa.com/e-books/elmec/bach-a-tu-medida-2/espanol-a-tu-medida-02-2017.pdf>

TEMA 1. PRINCIPIOS ELEMENTALES DEL ESTUDIO DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA

Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
1. Reconocer las partes de un argumento: premisas y conclusiones.	▼ Las partes de un argumento: premisas y conclusiones.	1
2. Identificar la estructura lógica de un argumento.	▼ Estructura lógica (válida o inválida) de un argumento.	1

TEMA 2. LECTURA

Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
1. Reconocer el núcleo de sentido y los núcleos complementarios, en los textos no literarios.	▼ Núcleo de sentido (idea fundamental) y núcleos complementarios (ideas complementarias) en los textos no literarios.	1
2. Establecer relaciones entre los componentes de un texto no literario (secuencias y relaciones de causa y efecto).	▼ Relaciones entre los componentes del texto no literario (secuencias y relaciones de causa y efecto).	1
3. Identificar información en textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal.	▼ Lectura de textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal.	1

GÉNERO LITERARIO: ÉPICA (EPOPEYA, NOVELA, CUENTO), LÍRICA, DRAMA Y ENSAYO

4. Identificar detalles, ideas y posiciones a partir de la información explícita e implícita en textos literarios correspondientes a los diferentes géneros, a partir del nivel inferencial y literal.	▼ Inferencia de detalles, ideas y posiciones a partir de la información explícita e implícita en textos literarios correspondientes a los diferentes géneros literarios.	1
--	--	---

GÉNERO LITERARIO: ÉPICA		
5. Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural, con el género y el movimiento literario.	▼ Relaciones del texto con el contexto sociocultural, con el género y el movimiento literario.	2
6. Identificar el tipo de narrador y el código apreciativo.	▼ Tipo de narrador (omnisciente, protagonista, testigo), código apreciativo (posición del narrador ante el mundo mostrado).	3
7. Distinguir los registros del habla, el estilo directo e indirecto, el mundo mostrado: espacios, personajes y su interacción con los otros.	▼ Registros del habla (culto, coloquial, técnico, literario). Estilos directo o indirecto. Mundo mostrado: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros.	3
GÉNERO LITERARIO: LÍRICA		
8. Establecer relaciones del texto con el género y el movimiento literario.	▼ Relaciones del texto con el género y el movimiento literario.	2
9. Identificar el código apreciativo.	▼ Código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo lírico.	2
10. Identificar las figuras literarias.	▼ Figuras literarias: metáforas, prosopopeyas, símiles, hipérbolos y epítetos.	3
11. Reconocer las figuras de construcción.	▼ Figuras de construcción: anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipérbaton.	2
GÉNERO LITERARIO: DRAMA		
12. Establecer relaciones del texto con el género literario.	▼ Relaciones del texto con el género literario.	1
13. Identificar el código apreciativo.	▼ El código apreciativo: visión de mundo del hablante básico ante el mundo dramático.	2
14. Identificar los elementos del mundo dramático: espacios, personajes, su interrelación con los otros; el conflicto.	▼ El mundo dramático: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros; el conflicto.	2
GÉNERO LITERARIO: ENSAYO		
15. Establecer relaciones del texto con el género literario.	▼ Relaciones del texto con el género literario.	1
16. Identificar los registros del habla.	▼ Registros del habla (culto, coloquial, técnico y literario).	2
17. Identificar el código apreciativo.	▼ El código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo discursivo.	1

TEMA 3. EXPRESIÓN ESCRITA		
Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
1. Reconocer los modos y tiempos verbales (paradigma verbal) y los verbos regulares e irregulares.	▼ Modos y tiempos verbales (paradigma verbal), los verbos regulares e irregulares.	3
2. Determinar las funciones del participio y el uso correcto del gerundio.	▼ Funciones del participio, uso correcto del gerundio.	1
3. Reconocer las diferentes formas de tratamiento.	▼ Formas de tratamiento: voseo, tuteo y ustedeo.	1
4. Reconocer el empleo correcto de las combinaciones gramaticales.	▼ Combinaciones gramaticales: debe, debe de; sino, si no; porqué, porque, por qué; con que, conque, con qué; así mismo, asimismo, a sí mismo, entre otras.	1
5. Identificar estructuras constituidas por grupos nominales y verbales	▼ El grupo nominal: sustantivo y sus modificadores. El grupo verbal: verbo y sus modificadores.	1
6. Identificar palabras formadas por composición, derivación y onomatopeya.	▼ Procesos de formación de palabras: composición, derivación y onomatopeya.	1
7. Reconocer oraciones impersonales.	▼ Oraciones impersonales: gramaticales (con verbos haber, hacer y ser), con se, eventuales (verbo en tercera persona plural) y típicas (de fenómenos naturales).	3
8. Identificar oraciones pasivas.	▼ Oraciones pasivas: completas, incompletas y con se.	3
9. Distinguir oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación.	▼ Oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación (adjetivas, circunstanciales y sustantivas en función de sujeto y complemento directo).	4

**OBRAS LITERARIAS PARA LA PRUEBA
DE BACHILLERATO Y PRUEBA COMPRENSIVA**

**Lista de lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación,
según acuerdo 04-25-2010**

NOTA: la dosificación (una obra, dos obras) corresponde a la cantidad de textos que el estudiante debe leer, sin embargo, en la prueba puede ser evaluada cualquiera de las obras propuestas.

Época clásica	Neoclasicismo y Posromanticismo
Una obra. <i>Ilíada / Odisea</i> , de Homero <i>Eneida</i> , de Virgilio <i>Edipo Rey</i> , de Sófocles	Una novela (<i>Robinson Crusoe</i> , de Daniel Defoe) dos autores distintos:un poema de cada uno. <i>Las flores del mal</i> , de Charles Boudelaire <i>Hojas de hierba</i> , de Walt Witman <i>Robinson Crusoe</i> , de Daniel Defoe
Renacimiento y Siglo de oro	Vanguardias
<i>El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes Saavedra (Primera parte, lectura obligatoria). <i>El rey Lear / Otelo, el moro de Venecia / Sueño de una noche de verano</i> , de William Shakespeare.	Una obra (<i>La metamorfosis</i> de Franz Kafka u <i>Orlando</i> de Virginia Woolf) De la generación del 27,(cuatro autores diferentes: un poema de cada uno). <i>La Metamorfosis</i> , de Franz Kafka <i>Generación del 27</i> <i>Orlando</i> , de Virginia Woolf
Romanticismo	Segunda mitad siglo XX
Una obra. <i>Frankenstein</i> , de Mary Shelley <i>El cuervo</i> , de Édgar Allan Poe	Una obra. <i>El Aleph</i> , de Jorge Luis Borges <i>Crónica de una muerte anunciada</i> , de Gabriel García Márquez

Literatura costarricense	Literatura costarricense
Dos autores diferentes: una obra de cada uno. Generación del Olimpo: <i>Cuentos ticos</i> , de R. Fernández Guardia <i>Concherías</i> , de Aquileo Echeverría, Generación Repertorio Americano: <i>El Moto</i> , de J. García Monge, <i>Relatos</i> , de Yolanda Oreamuno <i>Los soldados de la campaña Nacional</i> , de Raúl Francisco Arias Sánchez	Dos obras: <i>El lado oculto del presidente Mora</i> de Armando Vargas y otra obra más. Generación del 40: <i>Murámonos Federico</i> , de Joaquín Gutiérrez o <i>Cuentos de Tata Mundo</i> , de Fabián Dobles (una novela) <i>Mamita Yunai</i> , de Carlos Luis Fallas Generación Urbana: <i>Mirar con inocencia</i> de Alfonso Chase <i>Tenochtitlán</i> , de José León Sánchez Generación Posmoderna: <i>Limón Blues</i> , de Ana Cristina Rossi <i>El lado oculto del presidente Mora</i> , de Armando Vargas
Teatro adicional	Teatro adicional
Dos autores diferentes: una obra de cada uno. <i>Farsa y Justicia del Señor Corregidor</i> , de Alejandro Casona. <i>El cántaro roto</i> , de Von Kleist <i>El entremés del viejo celoso (Retablo de las maravillas)</i> , de Miguel de Cervantes <i>Fuenteovejuna</i> , de Lope de Vega <i>La vida es sueño</i> , de Calderón de la Barca	Dos autores diferentes: una obra de cada uno. <i>Bodas de sangre/Yerma</i> , de Federico García Lorca <i>El avaro / Don Juan</i> , de Moliere <i>La lección</i> , de Eugenio Ionesco <i>Esperando a Godot</i> , de Samuel Becket <i>Prohibido suicidarse en primavera</i> , de Alejandro Casona
Ensayo	Ensayo
Una obra. <i>Invitación al diálogo de las generaciones</i> , de Isaac Felipe Azofeifa (<i>En: cultura y signos</i>) <i>Entre puntos y rayas</i> , de Ignacio Dobles Oropeza (en: Costa Rica imaginaria, edición de Alexander Jiménez)	Una obra. <i>El castellano de América</i> , de Ángel Rosenblat <i>¡Alerta ustedes!</i> , de Fabián Dobles

Lírica

Poesía de la Generación del 27

De la Generación del 27: (En *“Antología poética de la Generación del 27”*. Edición anotada y comentada. Editorial Alfaguara).

De Pedro Salinas:

- *“Qué alegría, vivir...”* (En *“La voz a ti debida”*); *“A veces un no niega...”* (En *“Razón de amor”*).

De Jorge Guillén:

- *“Las doce en el reloj”* (En *“Cántico”*); *“Esperanza”* (En *“Homenaje”*).

De Gerardo Diego:

- *“El ciprés de silos”* (En *“Versos humanos”*); *“Abanico casi Mallarmeano”* (En *“Cometa errante”*).

De Vicente Aleixandre:

- *“Unidad en ella”* (En *“La destrucción o el amor”*); *“El poeta se acuerda de su vida”* (En *“Poemas de la consumación”*).

De Federico García Lorca:

- *“La aurora”* (En *“Poeta en Nueva York”*); *“Soneto de la dulce queja”*, *“El poeta pide a su amor que le escriba”* (En *“Sonetos del amor oscuro”*).

De Luis Cernuda:

- *“No es el amor quien muere”* (En *“Donde habite el olvido”*); *“Recuérdalo tú y recuérdalo a otros...”* (En *“El joven marino”*).

De Rafael Alberti:

- *“El mar. La mar”* (En *“Marinero en tierra”*); *“Retornos del amor en la noche triste”* (En *“Retornos a lo vivo lejano”*).